



Early Journal Content on JSTOR, Free to Anyone in the World

This article is one of nearly 500,000 scholarly works digitized and made freely available to everyone in the world by JSTOR.

Known as the Early Journal Content, this set of works include research articles, news, letters, and other writings published in more than 200 of the oldest leading academic journals. The works date from the mid-seventeenth to the early twentieth centuries.

We encourage people to read and share the Early Journal Content openly and to tell others that this resource exists. People may post this content online or redistribute in any way for non-commercial purposes.

Read more about Early Journal Content at <http://about.jstor.org/participate-jstor/individuals/early-journal-content>.

JSTOR is a digital library of academic journals, books, and primary source objects. JSTOR helps people discover, use, and build upon a wide range of content through a powerful research and teaching platform, and preserves this content for future generations. JSTOR is part of ITHAKA, a not-for-profit organization that also includes Ithaka S+R and Portico. For more information about JSTOR, please contact support@jstor.org.

FOURTH GRADE.

GERTRUDE VAN HOESSEN.

READING.

IN the fourth grade the children who have learned to read under the impulse of acquiring the knowledge necessary to reinforce their activities, and whose reading has always been imagining, have mastered unconsciously the mechanics of reading. The only problem, then, is to procure the literature by means of which they can help themselves to acquire that knowledge which is not a substitute for experience, but an aid in interpreting and expanding experience.

Under the idea of correlation, do the pupils in the fourth grade read enough? is a question oft repeated. I shall attempt to answer it by giving an account of some work done during the winter months on "Prehension of Food."

This work grew naturally out of our study, in October, of swamp animals, and out of our study, in November, of the preparation that animals make for winter, including clothing and food. The children made a careful observation of their own way of eating and of the organs used. They noted especially the adaptability of organ to function, as hand, arm, joints; lips, tongue, teeth—number, kind, and function. In feeding the two squirrels that are in the school, they carefully watched and compared them, in respect to their mode of eating, with the human being. To see how other animals feed, we visited the zoo at Lincoln Park. Each child chose an animal, about which he reported to the class upon the following points: (1) Home of the animal. (2) Food; how obtained? (3) What are the prehensile organs? how used?

As a mode of study the children modeled in clay the animals chosen in the act of catching their prey. Often they were driven to the study in the Field Museum of stuffed specimens and skeletons of their respective animals and of others of the same family.

Of the reading list that follows no one child read all the

books and articles, but many of them were read by all the children:

READING LIST: "Monkeys in North America," *St. Nicholas*, Vol. XXI, p. 333; "Apes and Monkeys," *First Book of Nature*; Abbott, "Monkeys," *Cyclopedia of Natural History*; "A New Monkey," *St. Nicholas*, Vol. XXI; "Ape," "Monkeys," *Young Folks' Encyclopedia*; Johnnot, "Mannoset," "Story of a Wild Baby," "A Long-Nosed Monkey," "Mice," "Rabbits," "The Woodchuck," *Friends in Feathers and Fur*; Johnnot, *Neighbors with Claws and Hoofs*; *Flyers, Creepers, and Swimmers*; Mrs. Kelly, "Winter Friends" (birds), "Snow Tracks" (animals), *Short Stories of Our Shy Neighbors*; "Carnivorous Animals," *First Book of Nature*, chap. v; Tenney, "Dogs, Wolves, and Foxes," "Beavers and Raccoons," "Cats," *Natural History of Animals*; Beard, "Beaver," "The White Bear," "The Seal," *Curious Homes and Their Tenants*; Wright, "The Beaver's Story," *Four-Footed Americans*; "The Beaver," *St. Nicholas*, Vol. XX, p. 608; "Bears of North America," *ibid.*, Vol. XXI; "The Rabbit," *Murche's Science Reader*, Book I, p. 84, Book II, p. 91; Burroughs, "Chipmunks and Mice," *Squirrels and Other Fur-Bearers*; "Wild-Mice, Rats, and Gophers," *St. Nicholas*, Vol. XII, p. 498; "Feet of Different Animals," *ibid.*, Vol. XII, pp. 551 and 792; "Quadrupeds of North America," *ibid.*, XXI, p. 231; Vol. XXIII, p. 424; "Some Man-Eaters," *ibid.*, Vol. VII, p. 956; "A Village of Wild Beasts," *ibid.*, Vol. IV, p. 651; "The Foxes of North America," *ibid.*, Vol. XXIV, p. 487; "A Talk about a Lion," *ibid.*, Vol. IV, p. 416; "Lion-Killer," *ibid.*, Vol. V, p. 78; "The True Story of a Little Gray Rabbit," *ibid.*, Vol. XVII, p. 753; "Prairie Squirrels," *ibid.*, Vol. VII, p. 290; "Squirrels, Mannosets, and Servellel," *ibid.*, Vol. XXII, p. 601; "The Buffalo, Musk-Ox, Mountain Sheep, and Mountain Goat," *ibid.*, Vol. XXI, p. 674; "White Squirrels," *ibid.*, Vol. XII, p. 793; "Elephant," *ibid.*, Vol. XXIX, p. 838.

The children were encouraged to make notes on their reading. Some of these are here printed.

THE TIGER.

His home is in the thick, high grasses which grow in lonely woods. He eats deer, wild pigs and monkeys and birds and other animals. He gets them by pouncing from his hiding place, and he kills them in a moment.—*Walton Parker.*

THE LION.

The lion lives in the jungle. He eats deer, wild pigs, and even tigers, elephants, and men, if he can find and kill them. He hides in the underbrush of the forest, and pounces on them as they pass. He catches them by the throat with his teeth, and kills them in an instant.—*Dorothy Llewellyn.*

The lion lives in the deep forests. He eats deer, wild pigs, monkeys, birds, and other living things of the same kind when he can get them. He catches these animals by pouncing upon them, and kills them in a moment. But when he is driven by hunger he will seize men.—*Joseph Myers.*

The foregoing notes cover the two points as to the home and the food of the animals in question. In order to describe

their prehensile organs, the children continued to read and to reinforce their reading by visits to the museum.

In addition to the above reading list there was another list, which consisted of stories about animals. Prominent among the books containing them were *The Jungle Book*, by Rudyard Kipling, and *Wild Animals That I Have Known*, by Ernest Seton-Thompson. Many of the stories on this list are found in the different volumes of *St. Nicholas*.

During the winter quarter the children also observed and studied the birds which stay with us during the winter. Below are some of the records made by the children.

THE SHRIKE.

He lives here in the winter. He eats mice, birds, etc. After he catches his prey, to kill them he sticks them on a thorn. Sometimes he just leaves them there and goes off to get something more and never eats them and lets them die there. He builds in the branches of trees.—*Harriet Mason.*

RED-TAILED HAWK.

He lives here in the winter. He eats mice and birds. He gets his food by pouncing on them. His nest is built in deep woods and in tall trees. He has long, sharp claws and a strong, curved bill.—*Marjorie Armstrong.*

SCREECH-OWL.

He lives here in the winter. He eats birds and mice. He catches them at night at their feeding places. When the mice come out to feed he pounces upon them. The owl finds a hollow tree and digs the earth away a little and makes his nest of sticks and a lining of such hair and feathers as he can find.—*Dorothy Llewellyn.*

The notes that have been given are by no means complete. They show, however, the beginning of independent reading in the library. The reading outlined the children did in connection with one phase of nature study. They were studying, at the same time, in connection with Chicago as a community, food, its source, and how it is transported. Their reading included also *The Pied Piper of Hamelin* and *The Story of Siegfried*. The latter, typifying heroism, is continued through the year.

The activities of the child are such that he must go to books to interpret his experiences. The problem before the teacher, then, is not only to provide him with the reading matter that

shall give him the knowledge he is seeking, but also to give him that reading matter which shall send him back to the experiences for the interpretation of which he went to read.

OUTLINE FOR MAY AND JUNE (FRENCH).

LORLEY A. ASHLÉMAN.

LE PALAIS DE VERSAILLES.

(Continued from April.)^{*}

Jean. Grand-père, veux-tu bien nous faire voir encore une fois la salle de l'opéra ?

Le grand-père. Tout à l'heure, Jean. (Il s'adresse à François, qui arrange les fauteuils et les chaises.) Veuillez mettre quelques bûches dans la cheminée ?

François. Oui, monsieur. Voilà, c'est fait !

Le grand-père. Merci ! Maintenant, baissez la lumière, s'il vous plaît.

(François baisse la lumière.)

Voilà la salle de l'opéra. Cette salle, construite sous le règne de Louis XV, ne fut inaugurée qu'à l'arrivée de la dauphine. (Soupirant.) La salle de l'opéra a beaucoup changé depuis les triomphes et les malheurs de Marie Antoinette. La chambre du sénat qu'on a établi à Paris y a eu ses séances. Voici la salle qui sert toujours aux réunions du congrès, c'est-à-dire à la chambre des députés et du sénat réunis. C'est dans la chambre des députés qu'on a élu les derniers présidents de notre république.

Maintenant, nous allons suivre l'itinéraire du dauphin et de la dauphine le jour de leur mariage. Nous passerons premièrement dans les grands appartements du roi, ensuite nous verrons les petits appartements de la reine.

Fanchette. Oh, que cette salle est belle ! Qu'est-ce qu'on y faisait ?

La grand'mère. On y dansait, ma petite. C'était la salle de bal. Pourtant, la reine n'y donnait pas souvent ses bals. Elle

^{*}Through error the first part of this reading lesson was printed under the sixth grade.

avait fait construire une autre salle en bas. Le plafond de cette pièce représente l'Apothéose d'Hercule, dont il faut conclure qu'elle s'appelle

Julien (l'interrompant). Le salon d'Hercule !

La grand'mère. En effet, c'est le salon d'Hercule !

Le grand-père. Les cinq salons qui suivent portent le nom de la divinité qui orne le plafond. Voici le salon de Vénus. On le réservait aux collations.

Estelle (vivement). Celui-ci doit être le salon de Diane, car je la vois au plafond.

Le grand-père. Oui, tu as raison. Il servait de chambre de billard.

Jean. Pourquoi est-ce que le plafond de cette salle est si rouge ?

Julien (se tournant vers Jean). Mais, voilà Mars ; ne le vois-tu pas ?

Le grand-père. Fort bien, Julien ! Donc je n'ai pas besoin de vous dire le nom de ce salon. (Se tournant vers Marguérite.) Quel peut être le nom de celui-ci, Marguérite ?

Marguérite (lentement). Je vois quelqu'un assis sur un char, traîné par deux coqs. Il a des ailes sur la tête et il tient à la main une espèce de baquette, entourée de deux serpents entrelacés.

La grand-mère. Les ailes, que peuvent-elles désigner ?

Marguérite. Peut-être la vitesse, grand'mère.

La grand-mère. Et les serpents ?

Louis (vivement). Quelque chose de mauvais, j'en suis sûr !

La grand-mère. Dites-moi, mes enfants, si vous le pouvez, qui était le messager des dieux ?

Marguérite (avec chaleur). Ah ! j'en sais le nom maintenant ; c'est le salon de Mercure, n'est-ce pas ?

Le grand-père. Bravo ! Au temps de Louis XIV, ce salon servait de chambre de parade. Un lit somptueux s'y trouvait. La balustrade d'argent qui l'entourait valait plusieurs centaines milliers de francs.

Voilà, la salle du trône. On peut encore y voir les trois crochets qui soutenaient le dais, attaché au mur.

Fanchette (regardant attentivement le plafond). Grand-père, veux-tu me dire le nom de ce dieu ? Est-ce le dieu du soleil ?

Julien. N'est-ce pas Apollon, grand-père ?

Le grand-père. Oui, c'est Apollon. Nous arrivons maintenant au salon de la guerre. D'ici l'on peut voir à travers la grande galerie des glaces, jusqu'au salon de musique et des jeux de la reine, appelé salon de la paix. (S'adressant à la gouvernante.) Dans ces trois pièces les plus grandes fêtes avaient lieu, n'est-ce pas, mademoiselle ?

La gouvernante. Oui, monsieur. Pour une grande cérémonie, quand on voulait réunir le salon de la paix aux autres pièces, on enlevait le grand châssis qui fermait l'arcade. Cette arcade faisait communiquer le salon de la paix avec la galerie des glaces. Imaginons le châssis dans l'arcade ! (Riant.) Nous voilà seuls chez Marie Antoinette. (Lentement et comme dans un rêve.) Je la vois assise à une table ronde. Avec quelle vivacité elle s'intéresse à ceux qui prennent part aux jeux ! Elle a toujours le mot à propos qui charme et qui attire. (Changeant brusquement de ton.) Mais la jalousie des cœurs corrompus dont un trône est toujours plus ou moins entouré lui crée des ennemis. Elle n'a pas même l'amour de la famille royale !

Jean. Pourtant, mademoiselle, je me souviens d'avoir lu que la sœur de Louis XVI l'aimait beaucoup.

La grand'mère. Grand-père, fais nous voir Madame Élisabeth. On ne peut jamais trop admirer le caractère noble et la grandeur d'âme de cette belle-sœur, qui a tant fait pour adoucir les souffrances d'un frère et d'une reine !

Malheureusement, Madame Élisabeth était plus jeune que Marie Antoinette ; elle n'a pu venir à son aide que vers la fin de son règne.

Le grand-père. Voici le comte d'Artois, plus tard Charles X. Ce beau-frère l'aimait à sa manière, mais il n'avait d'autre but dans la vie que la recherche du plaisir. Il y entraînait la reine, qui n'était que trop portée à s'amuser.

Voici un autre beau-frère, le comte de Provence, que vous connaissez sous le nom de Louis XVIII. Le comte de Provence espérait devenir roi lui-même ; il avait l'appui secret de ceux qui s'opposaient à la reine.

Fanchette (soupirant). Elle avait au moins l'amour du roi. Lui, l'aimait avec tendresse.

La gouvernante. Un peu trop, peut-être. Car il ne pouvait voir ses défauts. J'ai toujours admiré Louis XVI. Il a commis beaucoup de fautes, toujours sans le vouloir, par ignorance, sous l'influence de la reine, qui s'opposait souvent aux réformes que le roi voulait introduire.

Le grand-père. Mademoiselle, que vos explications viennent à propos. C'est à Marie Antoinette qu'on reproche le renvoi de ces trois ministres réformateurs : Malesherbes, Turgot et Necker. Les ministres courtisans qui remplacèrent Malesherbes, Turgot et Necker fournissaient l'argent pour les extravagances de Marie Antoinette. Ainsi, peu à peu elle s'aliéna l'amour du peuple, qui changea en une haine sourde et féroce. Elle subissait aussi l'influence de sa mère, Marie Thérèse, qui, avisée dans la politique, se servait de sa fille comme d'un instrument utile à l'Autriche. Elle oubliait que la reine ne devait avoir d'autre intérêt que celui de la France. Le peuple, en apprenant tous ces faits, les exagérait et bientôt on appela la reine, l'Autrichienne.

Passons maintenant dans la chambre à coucher de Marie Antoinette. Il y a tant de souvenirs qui s'y rattachent.

Estelle. La chambre à coucher est magnifique, mais n'est-elle pas un peu morne ?

La gouvernante. La reine la trouvait froide et préférait de beaucoup sa chambre au Petit Trianon.

La grand'mère. Il ne faut pourtant pas perdre de vue que la chambre a beaucoup changé. Si les meubles de la reine y étaient, je suis sûre que nous la trouverions plus gaie. Autrefois, tous ces murs étaient tendus de tapisseries des Gobelins. Il y avait trois glaces, où aujourd'hui vous n'en voyez qu'une. Au dessus de la porte, dissimulé dans le mur, est le portrait de Marie Antoinette.

Le grand-père. Que voici !

La grand'mère (reprenant). Ce portrait est peint par Madame Lebrun. Ah ! la voilà, Madame Lebrun ! Elle a fait presque tous les portraits de la reine.

Marguerite. Combien d'enfants avait Marie Antoinette, grand'maman ?

La grand'mère. Elle en avait quatre. Ils sont tous nés dans la chambre que nous venons de voir. Elle avait deux fils et deux filles. La fille cadette est morte dans sa première année. Peu de temps après son fils aîné a montré des symptômes alarmants, et il est mort à l'âge de huit ans. Il avait toujours été d'une santé délicate, préférant l'étude et la lecture aux jeux. Louis XVI, qui avait été un enfant maladif, avec l'âge devint fort robuste. On espérait le même sort pour le dauphin. Ce pauvre prince, d'un caractère noble, aurait fait sans doute un grand homme. On raconte qu'à l'âge de sept ans un de ses jeunes compagnons brisa un objet appartenant à la reine. Après son départ, on trouva l'objet et l'on accusa le dauphin de l'avoir cassé. Il ne s'en défendit pas, et subit une punition assez sévère. Quelques jours plus tard le petit compagnon revint voir le prince. Il avoua sa faute. On demanda au dauphin pourquoi il n'avait rien dit. "Mais, je ne pouvez pas accuser mon compagnon," répondit-il.

Marguerite. Est-ce lui qui est mort dans la tour du temple et qui est connu sous le nom de Louis XVII ?

La gouvernante. Non, c'était son frère. Le dauphin est mort quelques mois avant la Révolution.

Estelle. Qu'est-il arrivé à la fille aînée de Marie Antoinette ?

Le grand-père. Voici Madame Royale. C'est ainsi qu'on l'appelait. Pendant deux ans et demi on l'enferma dans le temple. Puis finalement on l'envoya à son cousin, l'empereur d'Autriche. Elle se maria avec le fils aîné de Charles X et devint la duchesse d'Angoulême. Par la petite porte au dessous du portrait de Marie Antoinette nous pouvons passer dans le boudoir de la reine. N'est-ce pas que les boiseries en sont belles ?

Fanchette. Voilà les bibliothèques de Marie Antoinette, j'en suis sûre. Quelle quantité de livres !

La grand'mère. Ce ne sont que les dos de livres. Tous les livres qui appartenaient à la reine furent détruits pendant la Révolution.

Jean. Lisait-elle beaucoup ?

La gouvernante. Non, très peu. Elle chargea son secrétaire

de recueillir les livres pour sa bibliothèque. Il les choisit avec très peu de discrétion. Beaucoup de ces livres firent tort à la réputation de la reine.

Le grand-père. Ne trouvez-vous pas, mes enfants, que ce cabinet est la plus belle pièce? On prétend que si l'on se met dans un certain angle et qu'on se regarde dans l'angle de ces deux miroirs on voit tout le corps, sauf la tête.

Julien. Que c'est étrange!

Le grand-père. Dans ce cabinet la reine recevait ses amis intimes, et c'est ici que ses musiciens préférés jouaient pour elle, entr'autres Gluck et Grétry. C'est elle qui fit venir Gluck à Paris. Marie Antoinette aimait passionnément le théâtre et l'opéra. Malheureusement, elle se retirait trop dans ses cabinets. Elle ne s'inquiétait pas assez des hauts personnages de la cour. Ce qui lui faisait bien des ennemis. Nous allons maintenant voir l'escalier de la reine.

La grand'mère. Cet escalier me fait toujours frissonner!

Fanchette. Pourquoi, grand'maman?

La grand'mère. Parceque, mon enfant, il me fait toujours songer au 6 octobre 1792. La foule furieuse qui était partie de Paris la veille, pénétra dans le palais de Versailles à cinq heures et demie du matin, et parvint à la chambre de Marie Antoinette par cet escalier.

Jean. Que faisaient les gardes pendant tout ce temps?

La gouvernante. Le roi leur avait défendu de se servir de leurs armes. La reine, heureusement, s'était enfuie chez le roi avant l'arrivée de la foule. La famille royale resta presque toute la journée dans l'appartement du roi. Marie Antoinette céda finalement aux demandes menaçantes de la foule. Elle se présenta au balcon, son enfant dans les bras. Au bout de quelques instants le roi prit place à côté d'elle. C'est alors qu'il promit que dorénavant la famille royale habiterait les Tuileries à Paris.

Le grand-père. Oui, avec cette promesse finit l'histoire de Versailles. Depuis cet évènement les rois de France n'ont plus habité le palais de Versailles, et en 1837 on en a fait un musée. (Souriant.) Eh bien, nous irons visiter les Trianons une autre

fois, car à mon avis c'est au Petit Trianon que Marie Antoinette a passé les journées les plus heureuses de sa vie. Je vais vous la montrer déguiser en paysannes dans son petit hameau.

(On entend sonner onze heures.)

La grand'mère. Mais, mais! Ce sera pour une autre fois, grand-père. Fais vite allumer le gaz! Onze heures, et nos enfants qui ne sont pas au lit!

FIFTH GRADE.

REVIEW FOR FEBRUARY AND MARCH.

HARRIET T. B. ATWOOD.

Geography.—Hudson river valley: In beginning the study of the Hudson river valley the children performed an experiment in the sink to see the effect of submergence of the land upon the lower courses of rivers. In a quantity of sand, placed in one end of a sink, two of the children modeled several ravines, similar to those they had seen in nature. As they worked, the rest of the children noted and discussed the shape and size of the ravines at various points, and decided where the streams must have been located. Water to the depth of about one-half inch was let into the part of the sink not covered with sand, to represent the ocean into which the streams flowed. Then, by means of a hose, water was added until a depth of about four inches was reached, thus submerging a portion of the coast and drowning the lower portions of the valleys.

Drawings were made on the blackboard representing the ravines before and after the drowning took place. In the discussion that followed, the children considered the influence which submergence of the land would have on the valleys they had seen, and on certain valleys shown in pictures about the room. Maps and pictures of typical submerged coasts were examined. Many pictures of the Hudson were shown to the class.

After the study of the lower portions of the Hudson valley we examined the area drained by that river and its tributaries, modeling in sand the Hudson river basin and surrounding land. The historic importance of the Hudson valley as a gateway or pass to the lands of the north and west of the mountains was one of the points emphasized in the lesson.

History.—The New York colony: We began the study of New York by taking an imaginary trip to that colony from Virginia. A large colored picture, drawn by a member of the pedagogic class, representing a typical street in old New York, and several smaller pictures which showed details in architecture, the dress and customs of the people, etc., were used to give the children an idea of the life of the Dutch colony. Selections from several